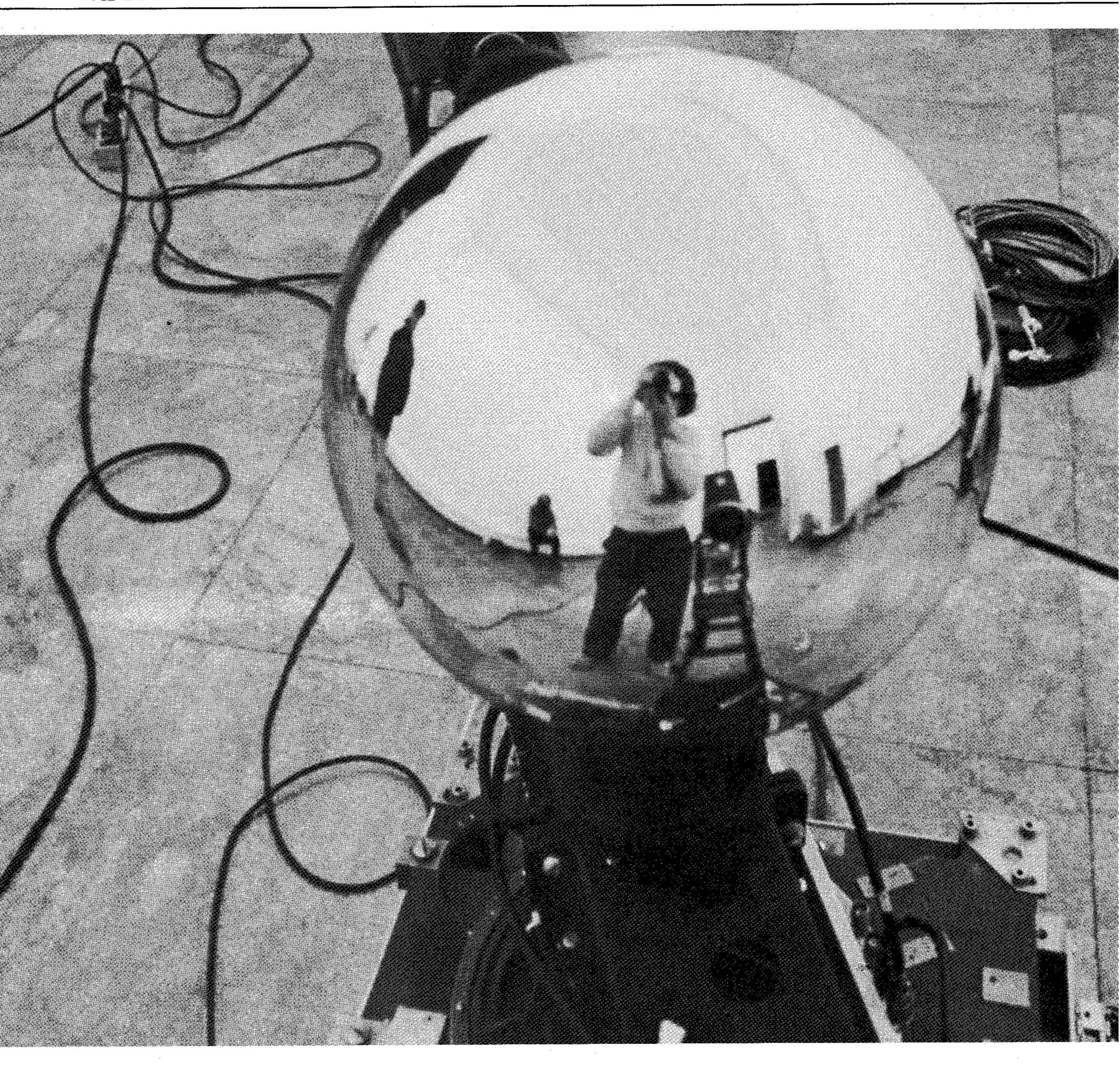


THE WEST

Cualquier acción humana queda reflejada sobre la tierra, pero en el caso del Suroeste, ésta se refleja durante largo tiempo. En ninguna otra región de este país sucede que la presencia humana juegue un rol tan significativo, y esto se debe a que la particularidad ecológica de esta tierra tan árida y erosionada, así como la excepcional claridad de sus cielos durante la noche, crean unas nociones en las mentes de sus habitantes de importancia extraterrestre. Este paisaje por su variedad geométrica y textural inspira a sus habitantes a crear estructuras arquitectónicas armónicas fundamentadas en las tierras.

Significativamente, el ejercicio de una de las más avanzadas disciplinas científicas, el sistema radiotelescópico de largo alcance utiliza estas condiciones y ha inspirado creaciones de arte de la tierra profundamente meditativas, basadas en las geo-observaciones y otros hechos relacionados con la posición de las estrellas.

«The West» es un video ambiente, envuelto en situaciones donde las expresiones humanas siguen la huella de la tierra en la construcción de moradas de estructuras rituales que devienen en trabajos artísticos y desarrollando instrumentos científicos de proporciones paisajísticas.

WOODY y STEINA VASULKA

Steina, nace en Islandia en 1940. Acudió al Conservatorio de Música de Praga donde realizó estudios entre los años 1959-1963. Ultimados los estudios se incorpora a la Orquesta Sinfónica de Islandia.

Woody Vasulka nació en Brno (Checoslovaquia). Realiza estudios de Tecnología Metálica y Mecánica Hidráulica en la Escuela de Ingeniería Industrial. Más tarde estudia en la Academia de Artes, sección Cine y Televisión, donde produce y dirige numerosos cortometrajes.

Woody y Steina se trasladan a vivir a EE.UU. en la ciudad de Nueva York. Son considerados pioneros en el desarrollo de las artes electrónicas. En 1970 fundan «The Kitchen», centro de exhibiciones y centro experimental. Steina continúa en la exploración de las posibilidades generativas y manipulación de imágenes electrónicas a través de un amplio espectro de instumentos electrónicos y tecnológicos para conseguir nuevos efectos estéticos. En 1978 presenta en la Galería Albright-Knox Art Gallery en Buffalo la exhibición de su «Machine Visión». Fue becada por la Fundación Guggenhaim en el año 1976.

Woody en el año 1974 se convierte en miembro facultativo del Centro para Estudios de Media en la Universidad del Estado de Nueva York en Buffalo. Allí realiza sus investigaciones dentro del campo del video, creando «El sistema imaginario de Vasulka». En 1979 es becado por la Fundación Guggenhain. Desde 1980 en su rancho de Santa Fé (Nuevo Méjico), Woody y Steina siguen investigando y han realizado cintas-video como «Artifacts» y «The Comissión» un trabajo operístico, basado en obras de Paganni y Hector Berlioz. Steina ha producido una serie de cintas de video relacionadas con la geografía y geología del Suroeste.



VIDEOGRAFIA

STEINA:

Violín Power (1970-1978), Stasto (1977), Flux (1977), Bad (1979), Selected Treecuts (1980), Cantaloup (1980) Urban Episodes (1980).

WOODY:

Explanation (1974), Reminicense (1974), C-Trend (1974), The Matter (1974). Artifacs (1980), The Commission.

STEINA & WOODY:

In search for the Castle (1981), Progeny (1981) The West (1983), Sketches (1970), Calligrams (1970), Sexmachine (1970), Tissnei (1970), Jackie Curtis'First Televisión Special (1970), Don Cherri (1970), Decay (1970), Decay-2 (1970), Evolution (1970), Disc (1971), Shapes (1971), Black Sunrise (1971), Keysnow (1971) Elements (1971), Spaces I (1971), Distant Activities (1972) Spaces II (1972), Soundprints (1972), Home (1973), Golden Voyage (1973), Vocabulary (1973), Noisefields (74), 1-2-3-4 (1974), Solo for 3 (1974), Heraldic View (1974), Tele (1974), Soundgated Images (1974), Soundsize (1974), Up Clate (1977), Up Clate II (1978).

STEINA:

From Checktowage to Tenawanda (1975), Signifying Notening (1975), Lon and Fury (1975), Switch ¡Monitor! Drift (1976), Snowed Tapes (1977), Land of Timoteus (1976).